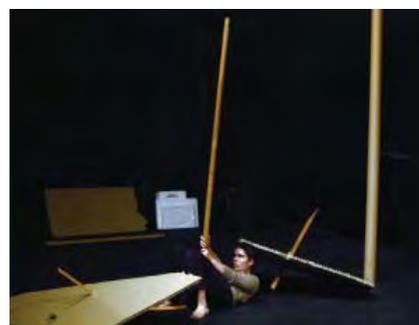
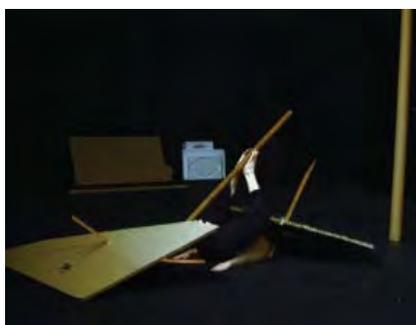






Bitácoras



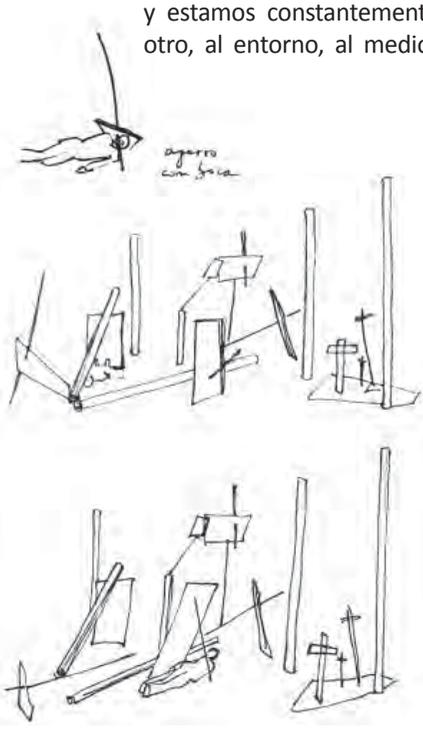
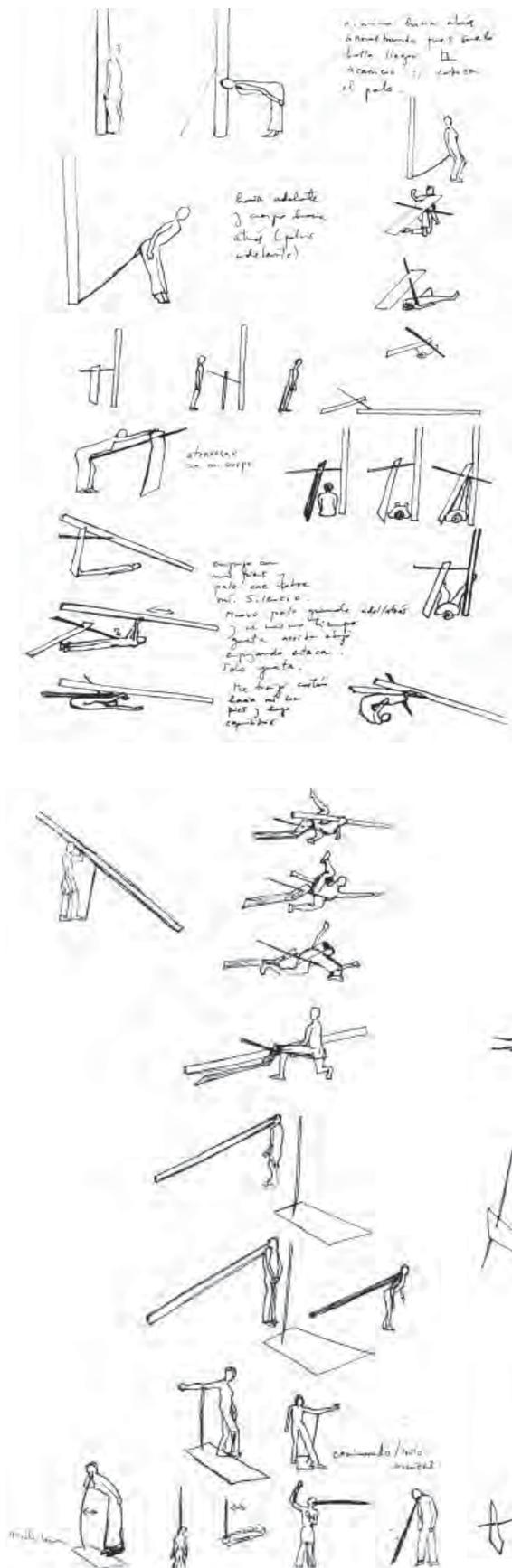
Lo entre

A través de este recorrido, las nociones de cuerpo que para mí van construyendo sentidos y van posibilitando relaciones, me aparecen así:

Cuerpo = multiplicidad, entidad incierta, indefinida, un fenómeno de múltiples capas, contradicciones, afectos, fantasías, proyecciones, deseos, ausencias, una zona de ambigüedad, es difuso, es un proceso ilimitado, es una situación, no es algo fijo, un lugar de extrañamiento, es una virtualidad disponible, una relación de un interior con un exterior, se constituye en la relación, en ese espacio *entre*, existe en la potencialidad, es la potencia de sus capacidades, un poder de devenir, un poder de acción, transformación, posee una capacidad de afectar y afectarse, tiende a la reiteración, está perforado, es una zona intermedia *entre* el adentro y el afuera, un espacio transicional, una disolución de los límites, tiene la posibilidad de cambiar, de reconocerse, de volver a contextualizarse según el entorno, de resignificarse, coexiste *entre* lo activo y lo pasivo, es sujeto y objeto a la vez, es energía, es un acontecimiento, un espacio de sanación, una materia que vibra, un campo electromagnético, un ritual, una constante reinención, es una ficción.

Observo mi fascinación por empujar el cuerpo hacia estados no ordinarios de percepción a través de la repetición y la insistencia, de manera de acceder a otros estados de consciencia y experimentar las relaciones y el encuentro desde campos de acción alterados o extraordinarios. ¿Cuál es la potencialidad del cuerpo, de la experiencia? ¿Cómo, a través de las prácticas de la danza, podemos expandir nuestra consciencia y empujar los bordes de nuestras posibilidades habituales de acción? ¿Cómo podemos inventar otros cuerpos y otras maneras de relación y transmisión?

Lo *entre* para mí tiene que ver con que somos seres relacionales y estamos constantemente siendo y apareciendo *en* relación al otro, al entorno, al medio. Practicar la danza hoy para mí tiene

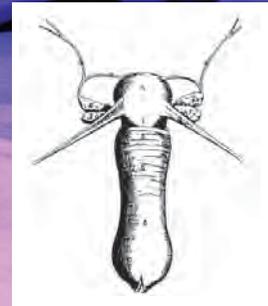
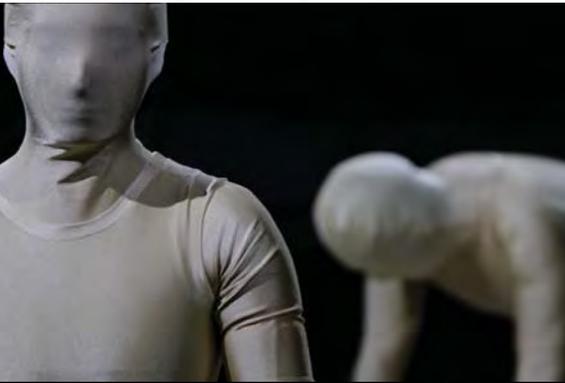


Obra: /_ II (2007)
Dirección y performance: Javiera Peón-Veiga
Fotografía: Pep Garrigues

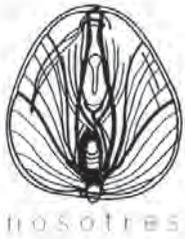


TRABAJAR EL AÑO

Obra: Transducción (2011) / Still_Móvil,
un proyecto de Manuel Vason
Creación: Javiera Peón-Veiga y Manuel Vason
Fotografía: Manuel Vason
www.stillmovil.com







Paisajes de acciones pélvicas

Lo artificial en la construcción de nuestros cuerpos

Acción y recepción simultáneas

Ni dentro ni fuera

Engranajes

ENTRE

Capas del cuerpo

Desviar los usos de las zonas del cuerpo

Ano-Boca

Prácticas contrasexuales

Descentralización de las zonas erógenas dominantes

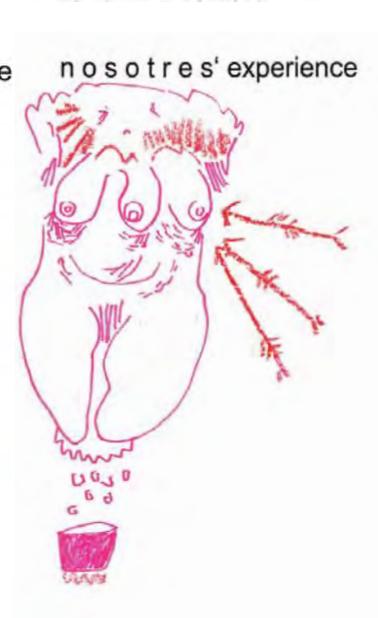
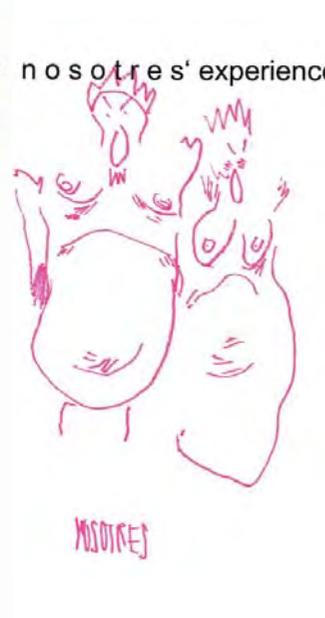
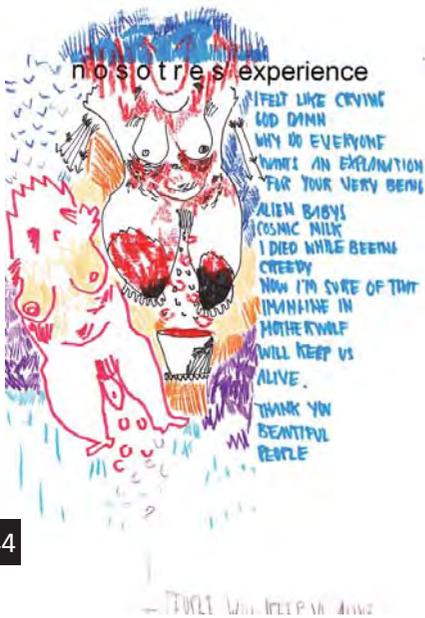
Cadena de acontecimientos

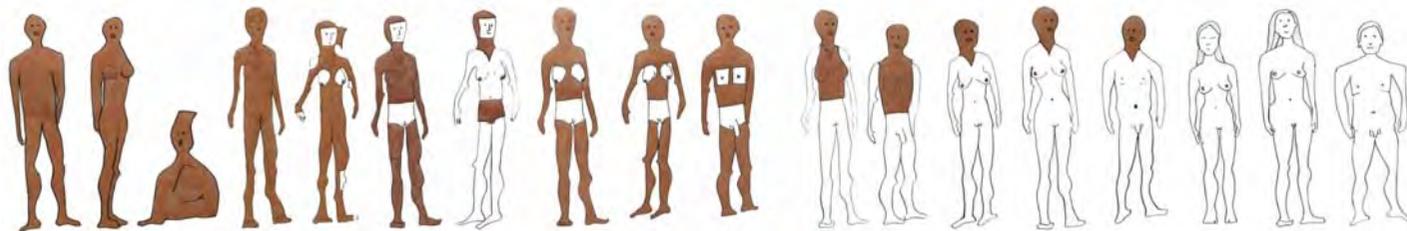
Sadomasoquismo

Autoerotismo

Multiplicidad

Ser multitask





Imaginario pélvico

Magma

Orificios del cuerpo

Transformación

Postporno

Lo indeterminado, lo ambiguo

¿Cómo es estar de a tres?

Movilización de la PELVIS

Penetrar

Frotar

Golpear

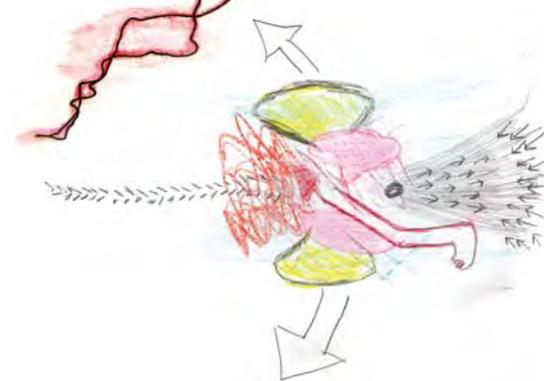
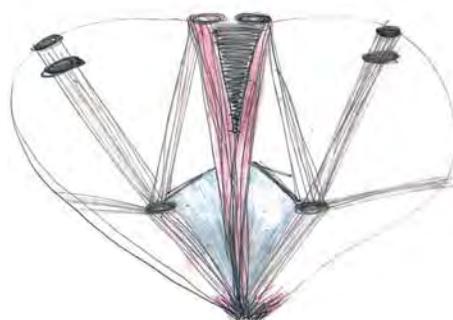
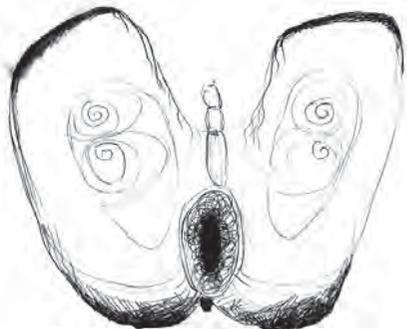
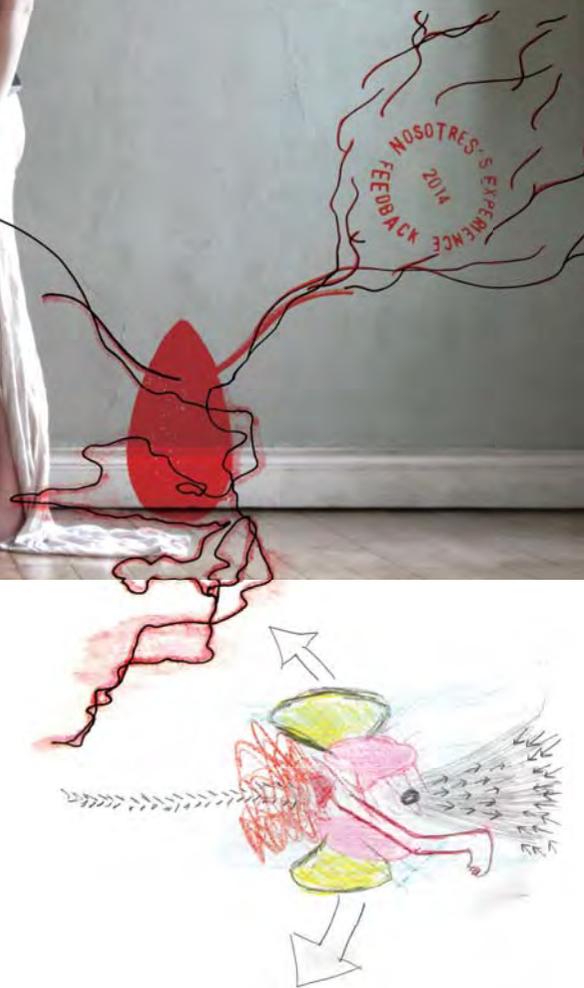
Repetir

Insistir

Chupar

Cachetear

Reivindicación de la potencialidad de los cuerpos



Obra: nosotros (2012)

Dirección: Javiera Peón-Veiga

Investigación y creación: Macarena Campbell, Aische Schwartz, Johnatan Inostroza

Performance: Macarena Campbell, Johnatan Inostroza, Javiera Peón-Veiga

Diseño sonoro: Angélica Vial

Diseño integral: Antonia Peón-Veiga, Claudia Yolín

Documentación y acompañamiento

teórico: Natalia Ramírez Püschel

Diseño web y teaser: Andy Dockett

Registro audiovisual: Paulo Fernández

Producción: Anne Reungeat

Fotografía: Fabián Cambero,

Sebastián Vial, Jose Carrasco,

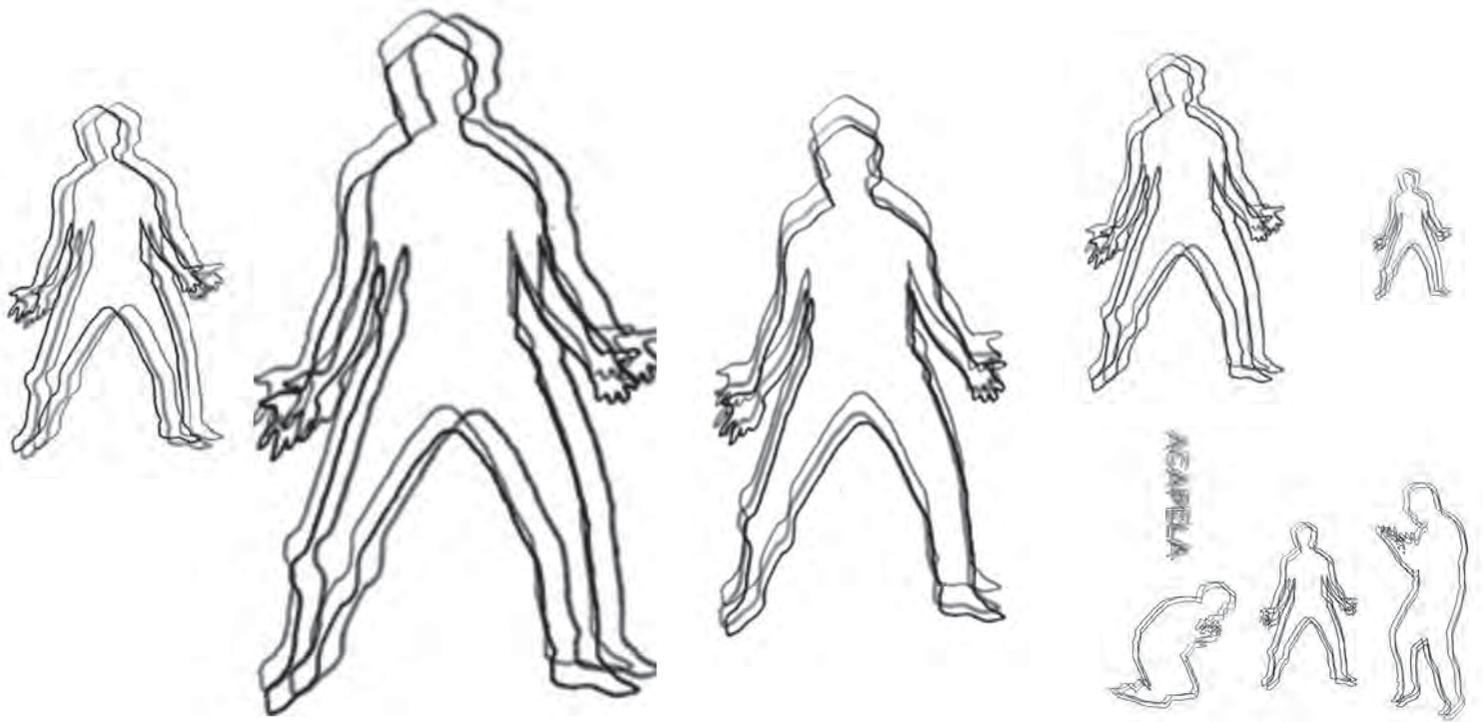
Monika Rittershaus

www.nosotros.cl

ACAPELA



Si controlas el ritmo de la respiración, alteras tu fisiología ::: La respiración como medio de conexión, como un vehículo para conectar con lo primario que compartimos con todas las formas de vida ::: La respiración como un medio de comunicación, como un motor para activar estados alterados de consciencia ::: Los cerebros se sincronizan, se acoplan en una misma onda ::: Estado de trance ::: Empatía ::: Golpecitos en el timo para tonificar el sistema inmunológico ::: Hacer foco en la respiración es acercarse a nuestra animalidad, es imaginar un cuerpo sonoro y vibratorio, con una musicalidad interior que pulsa nuestras acciones



Ritual primitivo futurista ::: El campo electromagnético del corazón supera al del cerebro ::: El adentro y el afuera se disuelven ::: Los pulmones son los órganos de mayor contacto, tienen la superficie de una cancha de tenis ::: La respiración es el mecanismo que controla el flujo de energía vital ::: La respiración cambia nuestra química corporal (hormonas) y nuestro sistema nervioso, por tanto cambia nuestra consciencia ::: Los cuerpos se vacían, se desalojan, se sincronizan, se escuchan y se comunican desde otras fuentes, dando paso a la posibilidad de una nueva especie ::: ACAPELLA es también ciencia ficción o una terapia de grupo disfrazada de un proyecto de danza

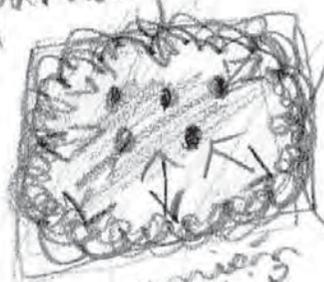
e Rap a o mes
 animalidad
 ancestrales
 camuflaje
 desaparecer
 Recrear
 jugar con las
 apariencias

ir + alla
 (contención)

(San)

de la ley
 Gospel
 desaparición
 (figuras bíblicas)

absurdos
 paradojas



sabor
 afección
 espacio
 novedad
 aprendizaje
 Revolución

APNEA - Neutralidad

inestabilidad
 mestizaje
 mezcla

Respiración
 profunda
 estabilidad

banda
Sincronía

vientos → sale e
 inspira algo

terremoto
 despertar
 contención
 seres vivos
 despiertos

RESPIR

transformación
 A CAPELA
 banda sonora
 intención
 platillo rotador

intercambios
 cómo enfatizar
 cómo
 trabajar sobre el
 intercambio

temporalidad - es de
 medidas del tiempo

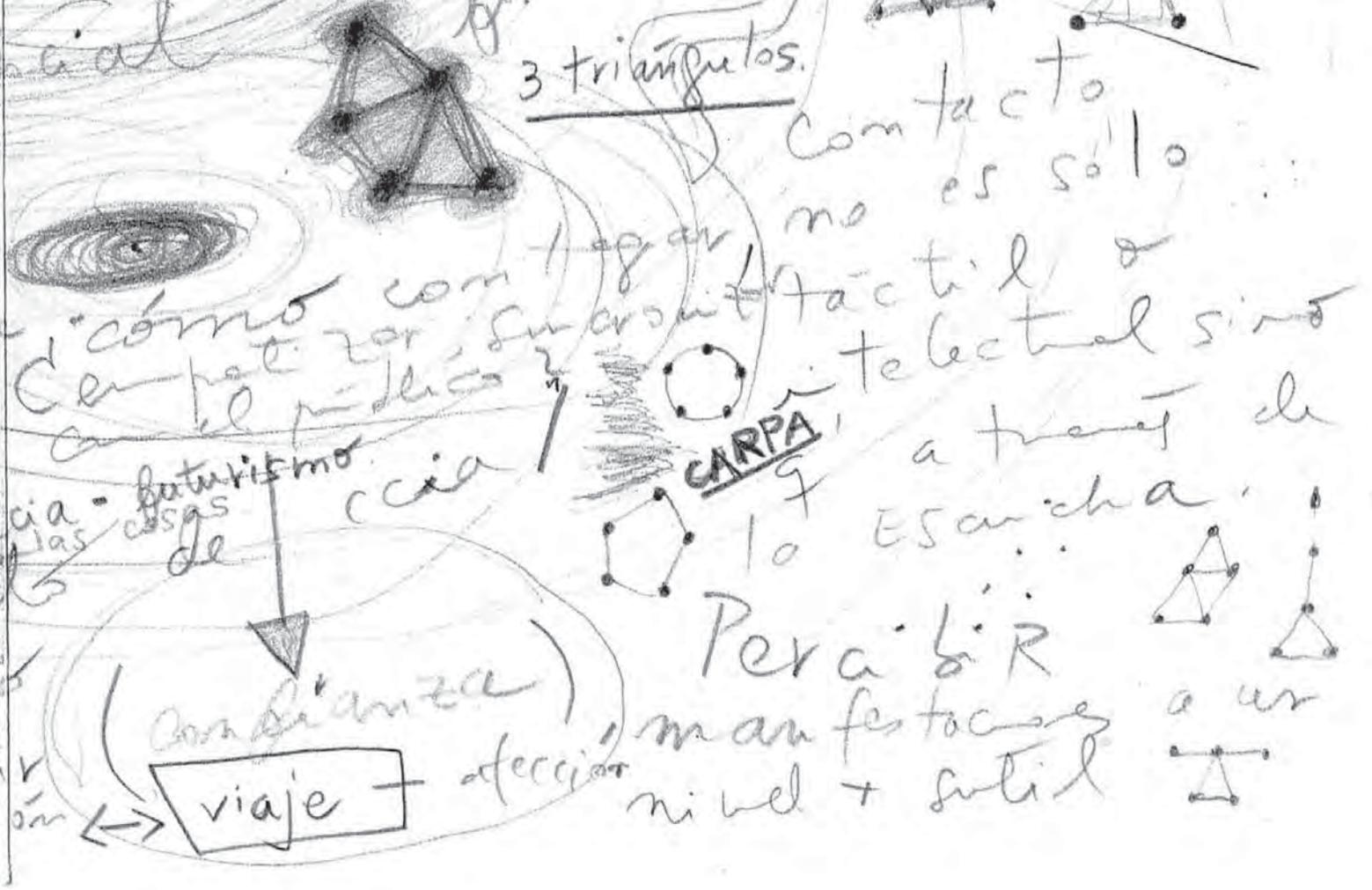
público → a su
 campo atención

acción ^{comunicación} ritual de exorcismo
 ritual ^{trance} repetición
 viaje ^{transf. movimiento}
 espacio difuminado ^{mezclaje} ^{recitar - circular}
 voz ^{idiomas}
 efecto de trabajo ^{super poderes}
 corporal ^{transmisión del AIRE}
 cómo es tu

los ^{tierra}
 guía? ^{H2O}
 tierra ^{Aire}
 H2O ^{+ en atmósfera}
 Aire
 Aroma / olor
 Presente

acción
 física
 3 triángulos
 Contacto
 no es solo
 táctil o
 intelectual sino

futurismo
 cosas de
 ccia
 CARPA
 a través de
 Esencia
 Para liber
 manifestarse a un
 nivel + sutil
 viaje + afeción

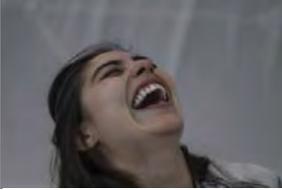




Respiración gelida (el patrón respiratorio activa una cadena muscular que prepara para una acción particular). gestos / imágenes / recuerdos | se todo se alinea

- El entorno sonoro y espacial van cambiando según la Emoción / respiración que se active.
- Cada Emoción con lleva a una Acción. (Naturana).

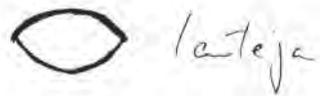




Podemos estar en cada emoción a distintos grados (1 a 5). Graduar / matizar.

- El Aire que respiramos nos une.
- * la Respiración es una fisura en el tiempo que nos lleva a estar ^{en el} presente.
- la respiración nos UNE con todos y con todo. tiene que ver con el CONTACTO.



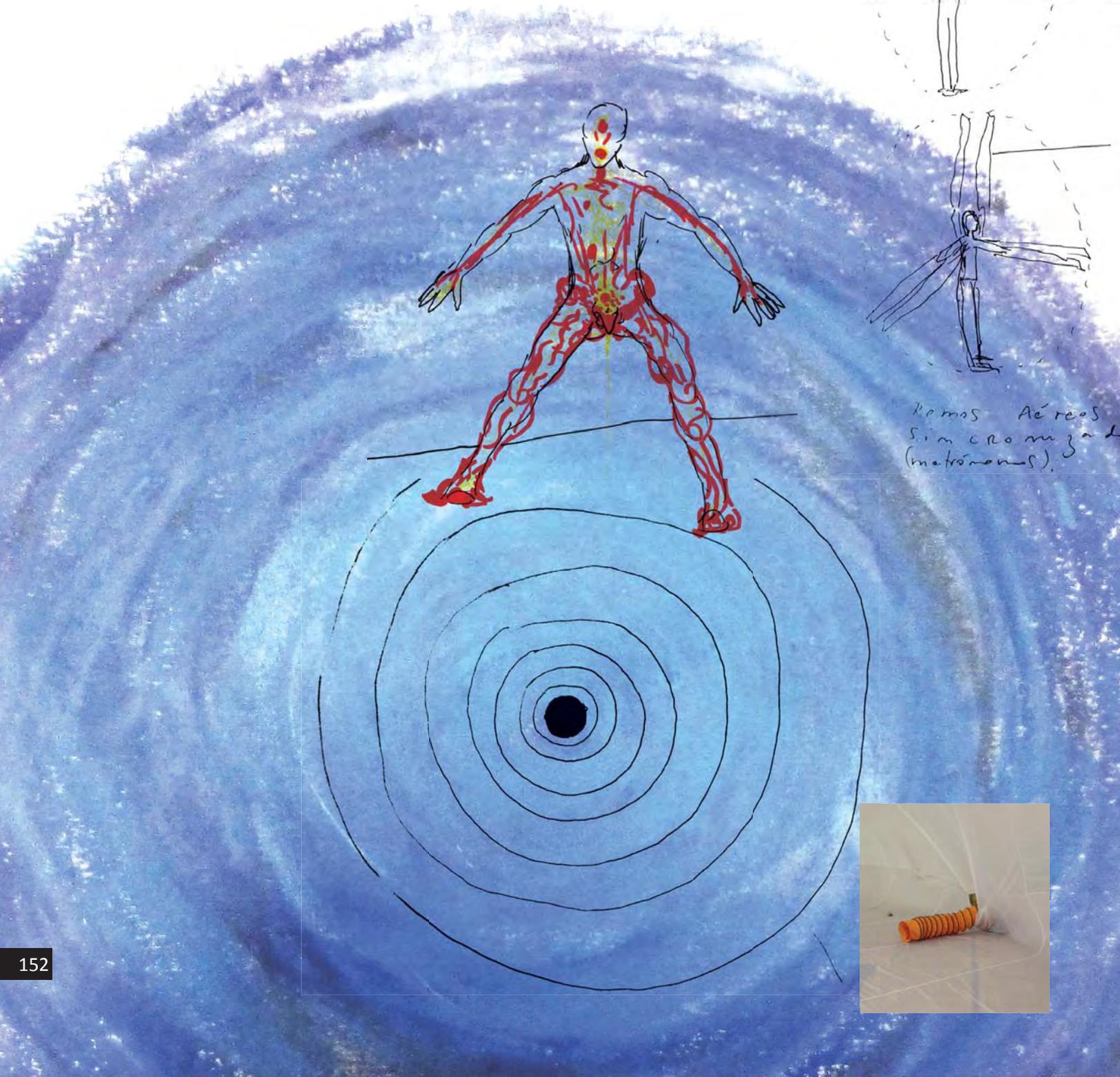


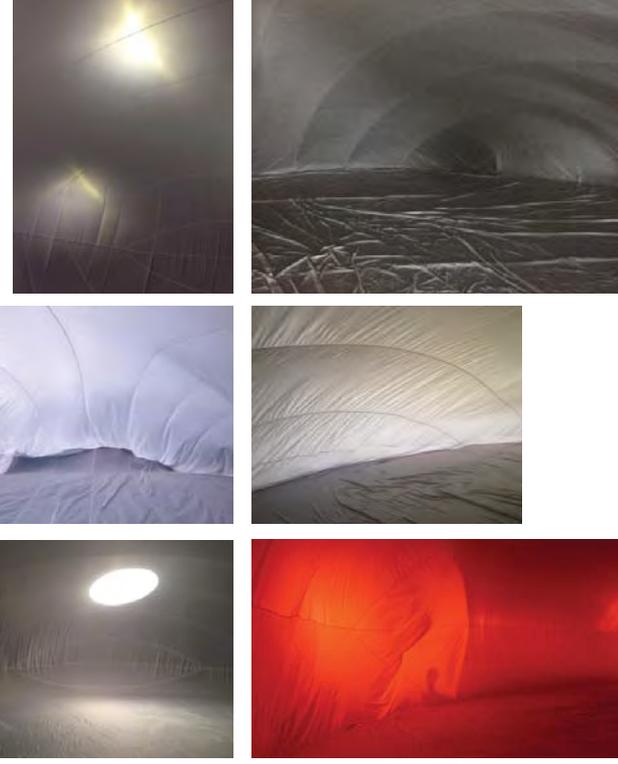
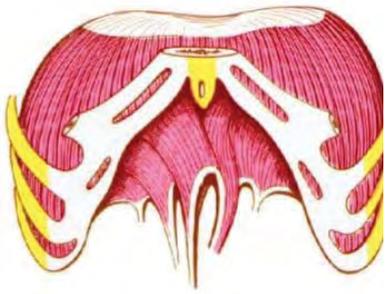
Wanda

Remar al Aire
Malinos



Remas Aereos
Sim cronizada
(matronomas).



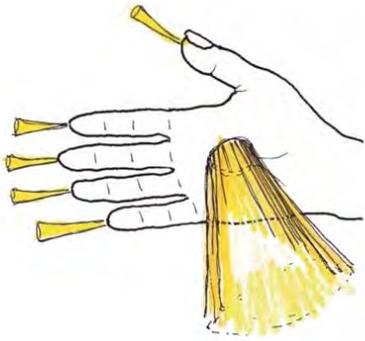


[Ventilador
análogo
"Alitas"

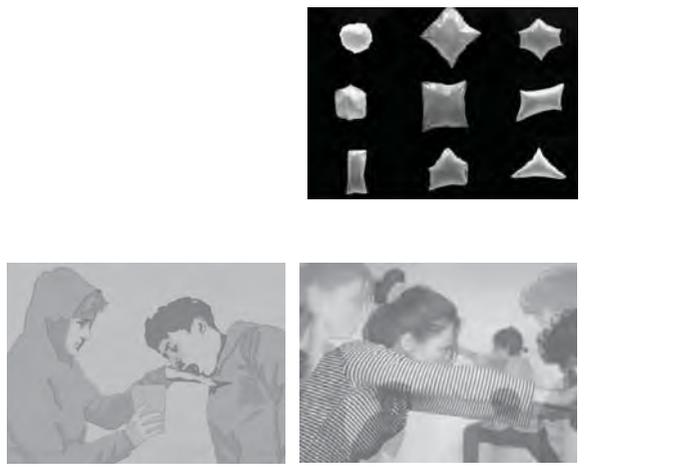


G O
C S
G S
C O

cada remo ^{proporcional al}
tamaño de % , a su
altura, para que no
choque con piso.

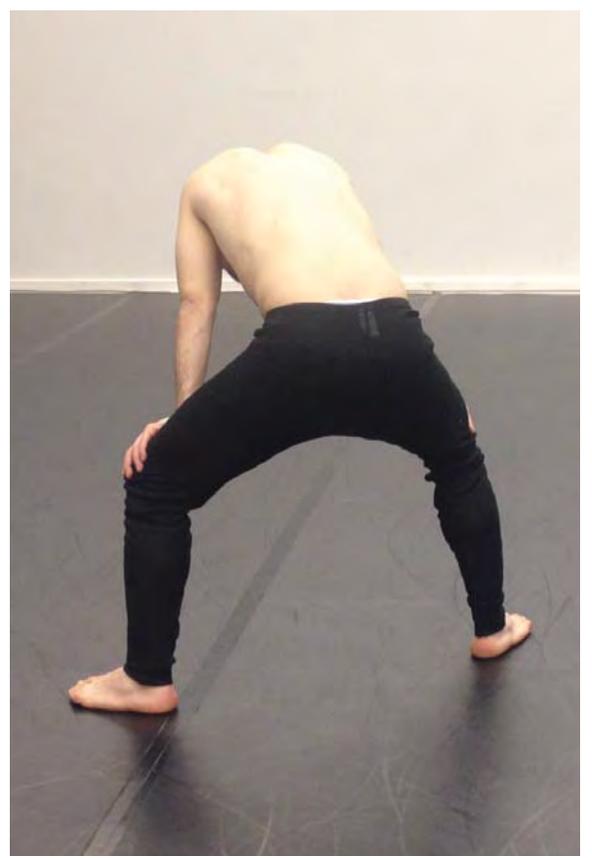
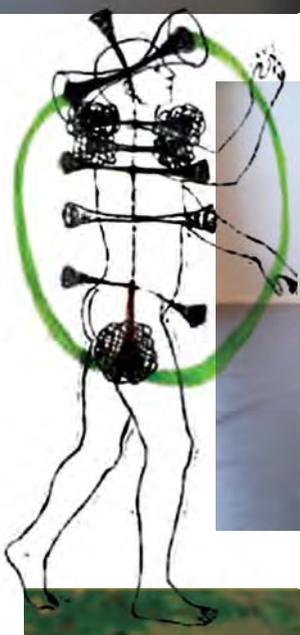
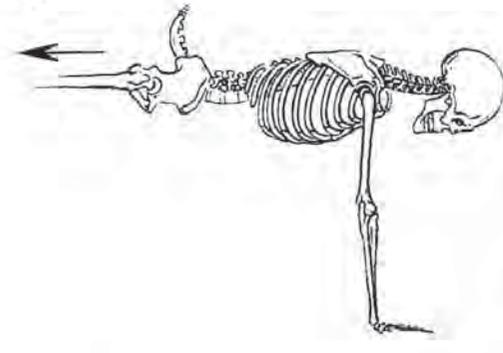
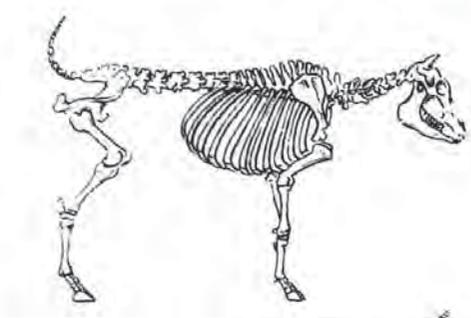


Movimiento brazos
Kujia Ninas Pulmas
Nueva Circulacion

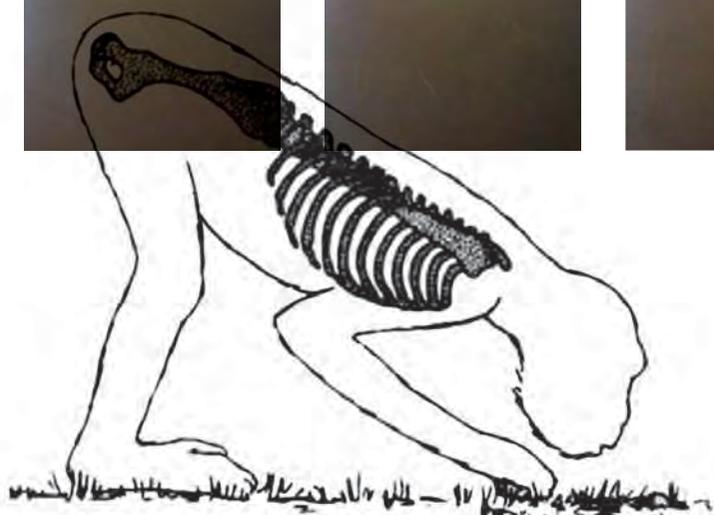
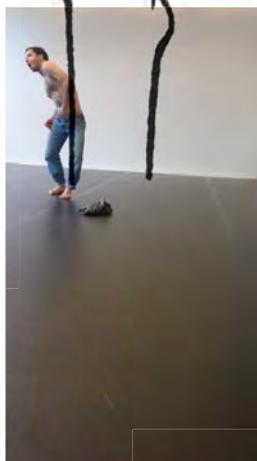
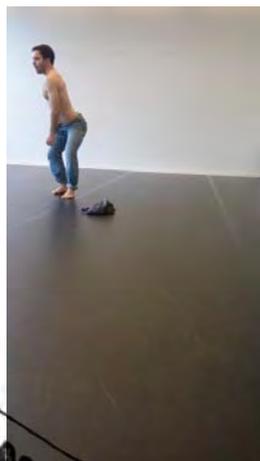
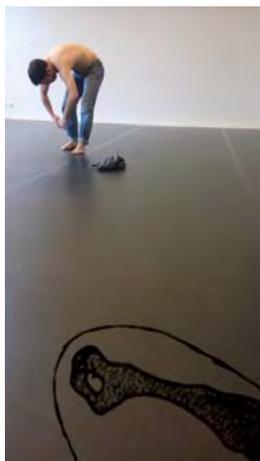
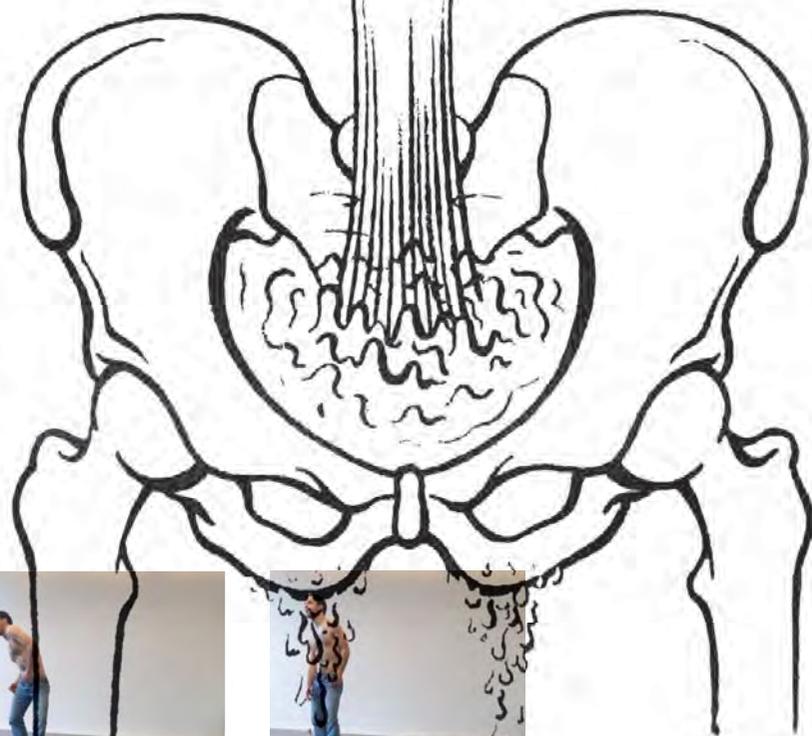


Obra: acapela (2015)
Dirección: Javiera Peón-Veiga
Creación y performance: Macarena Campbell, Angélica Vial, Carolina Cifras, Emilio Edwards, Ariel Hermosilla, Jose Olavarría, Luna Barrezueta, Claudio Muñoz
Diseño sonoro: Angélica Vial
Diseño integral: Antonia Peón-Veiga, Claudia Yolín

Documentación y análisis: Natalia Ramírez Püschel
Diseño gráfico: Javier Pañella
Registro audiovisual: Paulo Fernández
Producción: Susana Tello
Fotografía: Fabián Cambero, Valeria Hofmann, Daniel Martin, Alexander Correa, Carlos Ormazábal
www.acapela.cl



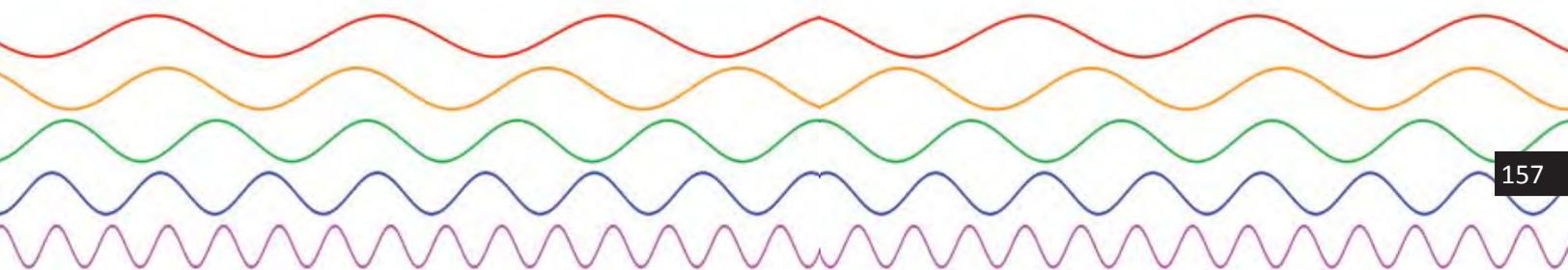
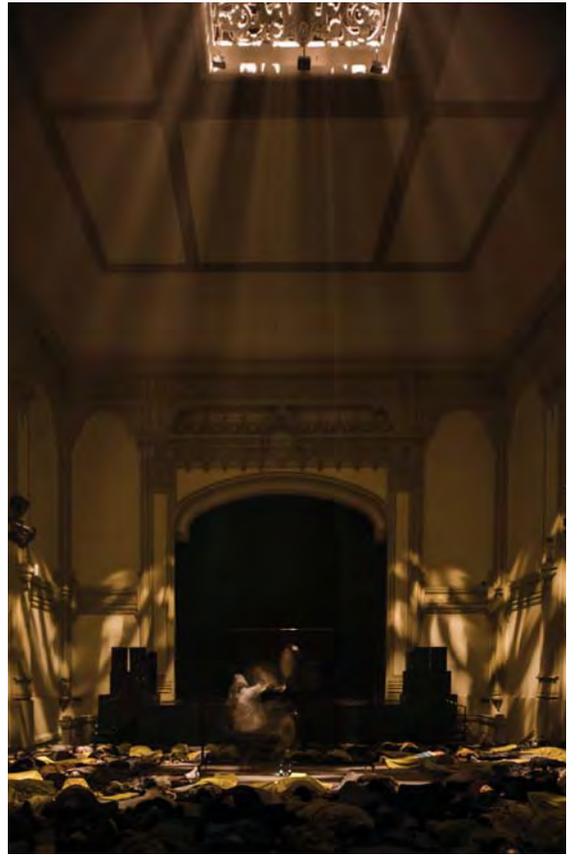
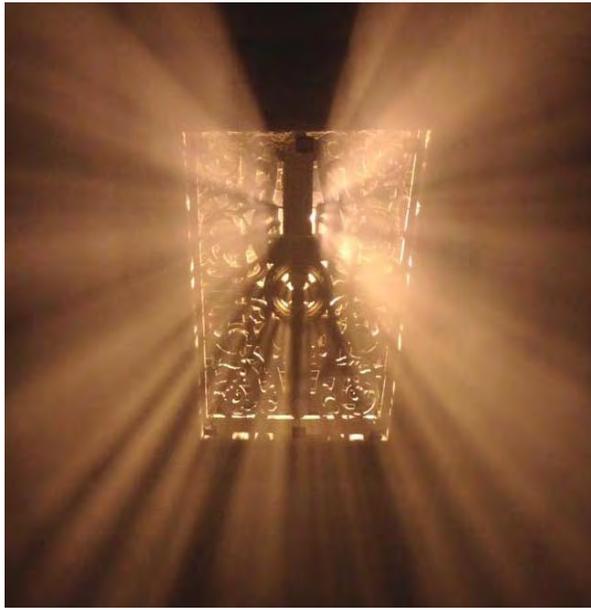
Zumbidos internos ::: Vibraciones ::: Sonidos de baja frecuencia ::: Pasaje de la posición cuadrúpeda a la bípeda ::: ¿Cómo es que nuestros cuerpos llegaron al bipedismo? ::: ¿Qué podríamos ficcionar sobre estos seres que somos y hacia dónde vamos?



Obra: Hum (2016) / Barco Dance Collection, un proyecto de Dinis Machado
Dirección: Javiera Peón-Veiga
Creación y performance: Dinis Machado
Fotografía: Elisabete Finger
www.dinismachado.com

::: Borde entre el autoflagelo y el autoplacer ::: Expulsión ::: Lomo de un animal muriendo, agonizando, extinguiéndose ::: Golpearse a sí mismo ::: Ser un reptil

0 N N N G G G))))))))



GONG podría ser
 un EXORCISMO
 un PORTAL
 un TEMBLOR CORPORAL
 un CONCIERTO DE DANZA
 una SIESTA PSICODÉLICA
 un MICROCLIMA DE AFECTOS
 ESPECIALES



GONG podría ser
 un MASAJE SONORO
 un SISTEMA
 INTER-VIBRATORIO
 un MANTRA
 una MEDITACIÓN
 una HERRAMIENTA DE
 SANACIÓN
 una CELEBRACIÓN



GONG podría ser
 un MICROCLIMA
 CON EFECTOS ESPACIALES
 un MOVIMIENTO
 ENTRE LOS CUERPOS
 un ESPACIO DE DISOLUCIÓN
 DE LÍMITES
 una SESIÓN TERAPÉUTICA
 una ZONA DE PAUSA
 un ESTADO DE
 SINCRONIZACIÓN DE LA MATERIA



Obra: Gong (2016) / un proyecto creado en el marco de Espacios Revelados
Dirección: Javiera Peón-Veiga
Diseño iluminación: Antonia Peón-Veiga
Guía y performance: Puran Prem Singh
Fotografía: Bruno Giliberto, Fabián Cambero, Benjamín Matte
www.espaciosrevelados.cl

Javiera Peón-Veiga (Santiago, Chile, 1978)

estudió psicología en la Pontificia Universidad Católica de Chile (2002) y luego danza contemporánea en London Contemporary Dance School (The Place) en Inglaterra (2006). Entre el 2006 y 2008 se especializa en investigación coreográfica en el Centre National de Danse Contemporaine d'Angers (CNDC), y en la Fondation Royaumont (CRCC), ambos en Francia.

Su trabajo coreográfico se ha presentado en festivales en Francia, Inglaterra, Alemania, España, México, Brasil, Uruguay, Argentina y Chile, entre los que destacan sus proyectos NOSOTRES (2012) y ACAPELA (2015).

Su interés está asociado a explorar la potencialidad del cuerpo, sus márgenes perceptivos y de estados de consciencia, así como estudiar la corporalidad como un sistema en construcción, abierto, dinámico, múltiple, difuso, afectivo, relacional, poroso, que está transitando constantemente por zonas de ambigüedad, indefinición y resignificación.

Desde el 2009 vive en Santiago de Chile, trabajando como creadora, intérprete, docente y gestora de proyectos asociados a las artes escénicas. Actualmente es codirectora artística de NAVE.

